

Муниципальное дошкольное образовательное автономное
учреждение детский сад № 22 «Ласточка» пос. Глубокого
муниципального образования Новокубанский район

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ПОСЛУШАЙ. РАЗВИТИЕ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ»



пос. Глубокий
2025-2026

Автор:

*Ковалевская Евгения Александровна, учитель-логопед МДОАУ № 22
«Сборник логопедических игр на развитие слухового восприятия».*

Данный альбом, который поможет вам структурированно и весело работать над развитием слухового восприятия.

Герои этого альбома — брат с сестрой и их забавный попугай. Мальчика зовут Петя, девочку — Катя, а попугая — Вениамин, или просто Веня.

Вы можете использовать готовые альбомные листы, а можете подобрать игрушки и кукол мальчика и девочку.

Эти герои будут с вашим ребенком на всех занятиях. Будут учить его, играть с ним и предлагать выполнить задания.

Для кого этот альбом.

Для педагогов раннего развития, сурдопедагогов, дефектологов, нейропсихологов, логопедов, воспитателей. И конечно, для родителей!

Содержание.

Вступительная часть. Теория.....	
На что направлены задания в этом альбоме.....	
Определение разницы между звуком и тишиной. Условно- двигательная реакция на звук.....	
Удержание слухового внимания.....	
Анализ услышанного. Характеристики звучания. Интонация.....	
Темп.....	
Интенсивность звучания. Почему так важно уметь различать интенсивность звучания.....	
Продолжительность и дискретность.....	
Тембр.....	
Количество звучаний.....	
Ритм.....	
Неречевые звуки.....	
Структура работы над различением неречевых звуков	
Структура работы над восприятием, различением и опознаванием неречевых звуков с пособием «Слушать интересно».....	
Чек-листы. Неречевые звуки.....	

Вступительная часть. Теория.

Среди других видов слуховая память занимает особое место, ведь с самого рождения ребенка окружают разнообразные звуки. Первую информацию об окружающем мире он получает через слух, поэтому хорошее слуховое восприятие дает детям правильное представление о предметах и явлениях. Однако, хотя родители знают об этом, порой они не обращают внимания на появляющиеся у ребятшек проблемы со слуховой памятью. Главная из них заключается в том, что дети, казалось бы, слушают, но не слышат слов взрослого (инструкций, указаний, пояснений). Часто дошкольники не могут сосредоточиться на звуковом материале, например, при выполнении заданий в детском саду, а школьники при написании диктантов, чтении учебных текстов, решении устных задач. Порой им сложно запоминать и воспроизводить информацию, которую они слышали. Все это создает определенные трудности в дошкольном развитии и в школьном обучении. Чтобы вовремя устранять такие недостатки, родителям нужно серьезно относиться к развитию слуховой памяти у детишек в домашних условиях. Это пособие создано, чтобы привлечь ребенка и развивать слуховое восприятие в игровой деятельности.

В данном пособии все задания направлены на развитие слухового восприятия. А точнее, на начальный этап развития слухового восприятия. И совершенно не важно, какой возраст у ребенка. Если какой-то слуховой навык у малыша не сформирован, смело берите задания в работу. Ведь речь формируется через слух. Для того, чтобы у ребенка появилась устная речь, необходимо, чтобы у него уже был пассивный словарь, чтобы он понимал обращенную речь. Но часто так бывает, что ребенок не может накопить этот словарь, потому что по той или иной причине не различает количество слогов в слове, затрудняется определить ударный слог, путает фонемы и схожие по звучанию слова, не различает знакомые слова в шуме. То есть у ребенка не сформирован анализ, запоминание и дифференциация услышанного. Часто педагог, работающий с ребенком, который не

понимает обращенную речь не может различить слова и сопоставить их с картинкой или предметом, замечает, что ребенок имеет трудности и в различении так называемых надсегментных характеристик звучания. Например, не отличает тихий звук от громкого, продолжительный от краткого, мужской голос от женского. Часто ребенок не может узнать неречевой звук. И даже просто неуверенно определяет разницу между звуком и тишиной.

Всегда важно помнить, что ребенок может просто НЕ СЛЫШАТЬ эту разницу. И тогда, прежде чем мы начнем развивать слуховое восприятие, необходимо, чтобы врачи компенсировали (насколько это возможно) нарушение слуха. И только тогда мы начнем учить ребенка различать, узнавать, запоминать и понимать услышанное.

Возможно, вам необходимо помочь ребенку пройти все этапы развития слухового восприятия с самого начала. Научить ребенка понимать, что сейчас он что-то слышит, а сейчас нет. А потом шаг за шагом учить его анализировать услышанное. Этот путь с самого начала нужно пройти детям с глухотой в анамнезе, независимо от их биологического возраста. Часто с самого начала нужно заниматься и с детьми с аутизмом, алалией, нарушениями слуха центрального генеза. Но возможно, у вашего ученика трудности только в различении, например, интонации или схожих по звучанию слов. И тогда из этой тетради вы возьмете отдельные упражнения.

В тетради расписаны упражнения от самого простого к сложному.

Мы научим ребенка понимать разницу между звуком и тишиной, удерживать общее и слуховое внимание, различать на слух интонацию, темп, интенсивность и продолжительность звучания, тембр, количество звучаний, ритм, неречевые звуки. Далее мы перейдем к звукоподражаниям, междометиям и словам.

Задания и их последовательность подобраны с опорой на слуховой онтогенез.

Важно! Работу с каждым заданием можно сделать максимально простой или усложнить, в зависимости от уровня слухового развития ребенка. Об этом подробнее в описании к заданиям.

К каждому заданию вы найдете иллюстрации, которые, во-первых, помогут ребенку сориентироваться в выполнении упражнения. А во-вторых, с помощью этих иллюстраций ребенок, который пока не владеет устной речью, сможет дать ответ на ваш вопрос, выполнить задание. Ведь, скорее всего, устно ученик пока не может ответить, что сейчас он слышит, например громкий звук или тихий. А вот показать на картинке может. Главное — донести до ребенка смысл задания. Дать ему понять, что этот образ отвечает за какой-то определенный звук. Например, большой поезд — за громкий звук, а длинная Линия — за продолжительное звучание.

Инструкции должны быть максимально короткие. Лучше показать пример выполнения задания. Ведь, скорее всего, у вашего ученика понимание речи еще затруднено.

Помните, что речь развивается через слух. Не пропустите нарушение слуха и уделяйте необходимое количество времени занятиям, направленным на развитие слухового восприятия, замечайте малейшие результаты, радуйтесь им и хвалите ребенка!

ОПРЕДЕЛЕНИЕ РАЗНИЦЫ МЕЖДУ ЗВУКОМ И ТИШИНОЙ.

УСЛОВНО-ДВИГАТЕЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ НА ЗВУК.

Задания направлены на то, чтобы учить ребенка определять наличие и отсутствие звучания, тренировать навык удерживания слухового внимания.

Для того чтобы начать анализировать и запоминать услышанное, нужно просто обратить внимание на звук. Понять, что сейчас я что-то слышу! Это кажется очень простым навыком, но это не так. Часто ребенок не обращает внимания на звуки. Это может быть связано с отсутствием слухового опыта (например, если ребенку только надели слуховые аппараты или подключили речевой процессор кохлеарного импланта), с общим неразвитым вниманием, с когнитивными особенностями ребенка и со слуховыми нарушениями центрального генеза. Конечно, при условии, что ребенок физически способен слышать этот звук, т.е. мы знаем, что ребенок его слышит, и теперь учим ребенка обращать внимание на звуки, прислушиваться.

Если ребенок находится на этом этапе развития слухового восприятия, мы не можем предлагать ему различать характеристики звучания, неречевые звуки, звукоподражания и слова до того момента, пока ребенок не поймет: я слышу и хочу слушать, потому что это интересно!

Также важно учить ребенка прислушиваться и удерживать слуховое внимание, даже если ребенок уже понимает разницу между звуком и тишиной. Потому что наши дети часто быстро теряют слуховое сосредоточение, перестают прислушиваться, и это ухудшает качество и скорость накопления словаря и уровень понимания обращенной речи.

Мы не должны работать в одностороннем порядке. Нам нужен ответ от ребенка. Понял ли он, что сейчас что-то услышал? Но если ребенок не говорит, он пока не сможет дать нам ответ. Поэтому в помощь вам предлагаются иллюстрации в данном альбоме.

Важно! Сначала мы вырабатываем условно-двигательную реакцию на звук, т.е. учим ребенка выполнять действие в ответ на звуковой сигнал. Но в дальнейшем мы будем усложнять эти простые упражнения, добавляя анализ услышанного.

1. ВЕНЯ С КОЛОКОЛЬЧИКОМ.

Цель: научить ребёнка выполнять определённое действие в ответ на звуковой стимул.

Оборудование: музыкальные инструменты, камешки.

I уровень сложности: Педагог звонит в колокольчик. Ребёнок слушает, ждёт звуковой сигнал.

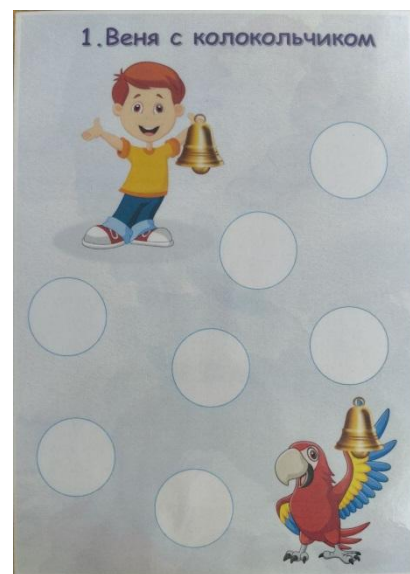
Инструкция: услышал звук – положил камешек на лист с иллюстрацией. Теперь педагог меняется ролями с ребёнком. Теперь вы слушаете звуковой сигнал, который подает ребенок, и выполняете действие.

II уровень сложности: Это и последующие задания направлены уже не на различение наличия или отсутствия звука, а на анализ услышанного. Поэтому переходим к ним, только когда ребёнок уверенно справляется с первым уровнем сложности.

Инструкция: послушай звуки. Положи камешек, только когда услышишь колокольчик. Предлагайте послушать разные инструменты. Сначала пусть это будут контрастные звуки (свисток, барабан, маракас, и колокольчик).

Инструкция: колокольчик звенит: динь-динь. Послушай и положи камешек, когда услышишь, как звенит колокольчик.

Предлагайте ребёнку разные звукоподражания (у-у, топ-топ, тик-так, бах, динь-динь). Ребёнок кладёт камешек, когда слышит «динь-динь».



Инструкция: что делает попугай? Звонит. Послушай и положи камешек, когда я скажу: попугай звонит. Называйте фразы: попугай поёт, попугай спит, попугай звонит.

III уровень сложности. Задания, как во втором уровне сложности, но выбирать нужно из похожих звуков (только звон), звукоподражаний (тик-тик, пи-пи, динь-динь).

2. ПОКОРМИ ПОПУГАЯ.

Цель: научить ребёнка выполнять определённое действие в ответ на звуковой стимул.

Оборудование: камешки или кусочки пластилина.

Инструкция: положи на тарелочку попугая камешки или приклей кусочки пластилина (выполняют роль корма), когда услышишь звук.

Сначала любой звук, потом заданный.

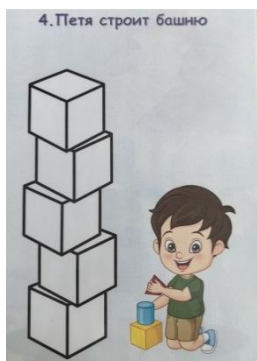


3. ПЕТЯ ВЫДУВАЕТ МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ.

Цель: научить ребёнка выполнять определённое действие в ответ на звуковой стимул.

Оборудование: пальчиковые краски голубого цвета.

Инструкция: услышал звук – дотронулся пальцем до иллюстрации, и на листочке появится новый мыльный пузырь.



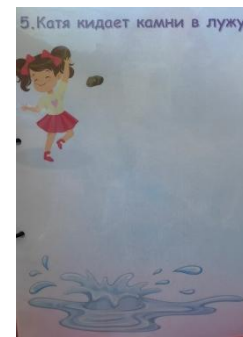
4. ПЕТЯ СТОИТ БАШНЮ.

Цель: научить ребёнка выполнять определённое действие в ответ на звуковой стимул.

Оборудование: фломастеры.

Инструкция: закрась один кубик, когда услышишь звук. Задание выполнено, когда все кубики закрашены.

5. КАТЯ КИДАЕТ КАМНИ В ЛУЖУ.



Цель: научить ребёнка выполнять определённое действие в ответ на звуковой стимул.

Оборудование: камешки или пластилин.

Инструкция: услышал звук – положи камешек в лужу или приклей кусочек коричневого пластилина.

6. ДОЖДЬ.

Цель: научить ребёнка выполнять определённое действие в ответ на звуковой стимул.

Оборудование: голубой фломастер или карандаш.

1 уровень сложности: ребёнок слушает звуки. Услышал звук – нарисовал полосочку (капли дождя) или положил камешек Марблс.

2 уровень сложности: ребёнок рисует капли дождя (полоски), только когда слышит дождь (неречевой звук) или звукоподражание – кап. Чтобы усложнить задание ещё больше, нужно предлагать похожие неречевые звуки (шумы) и звукоподражания (кап, топ, так и другие).



7. БУСЫ ДЛЯ КАТИ.

Цель: научить ребёнка выполнять определённое действие в ответ на звуковой стимул.

Оборудование: камешки, пластилин или шарики цветные.
Катю нужно нарядить в бусы.

Инструкция: услышал звук – приклей кусочек цветного пластилина (положи камушек или шарик) на шею.

УДЕРЖАНИЕ СЛУХОВОГО ВНИМАНИЯ.

Вы выработали условно-двигательную реакцию на звук, теперь идем дальше. Среагировать в тишине на звук проще, чем удерживать внимание на звучании. Именно этот навык мы и будем тренировать. Ведь чем дольше и качественнее ребёнок удерживает слуховое внимание, тем больше у него шансов проанализировать, запомнить, понять услышанное. Все дальнейшие задания основаны на принципе: есть звук – есть движение. Нет звука – движение прекращается. Ребёнок может обводить линии фломастером или карандашом или вести по ним пальчиком.

1. ПОПУГАЙ ТАНЦУЕТ.

Цель: научить ребенка концентрироваться на звуковых сигналах (речевых или неречевых), выделять их из фона, запоминать и переключать внимание.

Поставьте веселую музыку или напевайте песню. А можно свистеть в свисток, бить в бубен или пропевать любой гласный звук.

I уровень сложности:

Инструкция: когда слышишь звук – води пальчиком по линии и останавливайся, когда звук прекращается.

Обязательно поменяйтесь ролями. А ещё предложите ребёнку самому потанцевать, как попугай.

Инструкция: танцуй, пока играет музыка. Садись на корточки, если музыка перестала звучать.

II уровень сложности: ребенок ведет пальцем по линии, только когда слышит заданный звук. И останавливается, когда звук меняется.

Инструкция: слушай и води, когда я пою А-А-А (или любой звук, который вы выберете): А-А-А, И-И-И, У-У-У, И-И-И, А-А-А.



2. ПЕТЯ НА СКАМЕЙКЕ.

Цель: научить ребенка концентрироваться на звуковых сигналах (речевых или неречевых), выделять их из фона, запоминать и переключать внимание.

Инструкция: проводи пальчиком по линии, когда слышишь звук, и останавливайся, когда наступает тишина.

Меняйтесь ролями. Даже если ребёнок ещё не говорит, он может стучать в барабан или свистеть в свисток.



Усложнить можно, добавив заданный звук. Также можно произносить слова СТОП и ЖДИ: У_У_У_У СТОП. ЖДИ. У_У_У_У ЖДИ. ЖДИ. (и ребенок продолжает).

АНАЛИЗ УСЛЫШАНОГО.

ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУЧАНИЯ. ИНТОНАЦИЯ.

Ребенок способен различать интонацию с самого рождения. Более того, есть данные, что, еще находясь в утробе, ребенок по-разному реагирует на ласковую и сердитую интонацию. Поэтому работу над анализом услышанного мы начинаем именно с интонации.

Но различить интонацию на слух — это не то же самое, что понять, какой ситуации и мимике соответствует интонация. Таким образом ребенок способен уловить на слух разницу между контрастной интонацией, а наша задача теперь:

- научить ребенка различать на слух разные интонационные окраски голоса (радость, грусть, скуку, апатию, испуг, брезгливость, удивление, кривляние);
- научить ребенка соотносить услышанную интонацию с мимикой, эмоциями (используются смайлики, нарисованные лица, фото);
- учить ребенка менять интонацию и мимику в зависимости от эмоций и ситуации;
- учить ребенка понимать ситуацию. Почему сейчас человек испытывает такие чувства и эмоции, почему у него такая мимика и интонация в данный момент.

Тут уже речь не только про слуховое восприятие, но и про развитие мышления, причинно-следственных связей, эмоционального интеллекта.

Задания в этом разделе делятся на 3 группы:

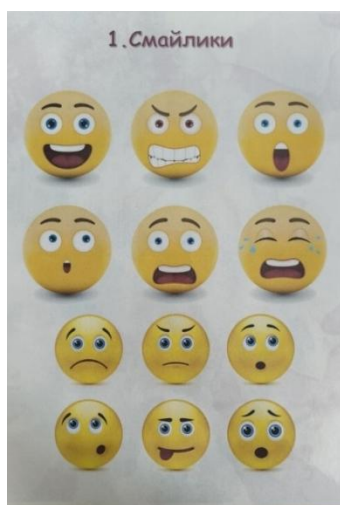
1. Смайлики.
2. Петя и Катя. Мимика.
3. Ситуации.

1. СМАЙЛИКИ.

Цель: научить ребенка различать на слух разные интонационные окраски голоса. (Радость, грусть, злость, скука, брезгливость, удивление, испуг, кривляние.)

Инструкция: послушай интонацию и покажи на соответствующий смайлик.

Вы можете произносить фразы («О, как же скучно»), междометия (Ой!) или просто изолированные звуки с разной интонацией.



Поменяйтесь ролями. Теперь ребёнок озвучивает, а вы отгадываете. Учите ребенка отгадывать и изображать без голоса, опираясь только на мимику.

Важно! Сначала вся информация воспринимается не на слух, а слухо-зрительно! То есть ребенок видит ваше лицо, вашу мимику и артикуляцию.

2. ПЕТЯ И КАТЯ МИМИКА.

Цель: научить ребенка соотносить услышанную интонацию с мимикой, эмоциями

Эмоции и интонация на этих иллюстрациях такие же, как и у смайликов.

1. Работаем так же, но с детьми постарше.
2. Вырежьте смайлики, соотносите их с неречевыми звуками,



Инструкция: послушай песню (мелодию). Какой смайлик ей соответствует? Посмотри на картинку. Мальчик смеётся. Какой смайлик подойдет этому изображению?



3. Меняйте тембр голоса. Теперь задача ребята не только узнать интонацию, но и понять, кто говорит — мальчик или девочка.

4. Задавайте вопрос: почему? Как ты думаешь,

почему Петя радуется? Почему Катя испугалась? Порассуждайте вместе, как исправить неприятную ситуацию.

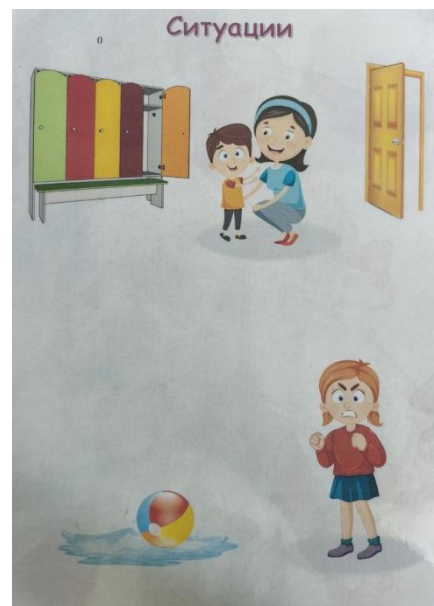
3. СИТУАЦИИ.

Цель: учить ребенка менять интонацию и мимику в зависимости от эмоций и ситуации. Восемь ситуаций на эти же эмоции и интонацию. Но теперь на иллюстрациях мы видим причину этих эмоций. Рассмотрите и обсудите с ребенком картинку. Вместе порадуйтесь за мальчика, за которым пришла мама, и погрустите с девочкой, которая ищет своего котенка.

Учим соотносить смайлики и иллюстрации с мимикой героев с сюжетными картинками. Определять по интонации и смыслу фразы картинку. Ребенок воспринимает фразу на слух и соотносит с иллюстрацией.

Правильно или неправильно я сказала? Говорите фразы с не соответствующей ситуации интонацией. Например, грустным голосом: «Ура, мама пришла». Правильно? Нет? А как надо? Важно, чтобы ребенок мог вам ответить, даже если не владеет фразовой речью. Просто произнести одно слово или звук с соответствующей интонацией.

Беседа: почему так случилось и как исправить? Был ли ты в такой ситуации?



ТЕМП.

Различение темпа на слух часто не вызывает трудностей у детей. Даже малыши раскачиваются или пружинят в темп любимой песенки: быстро или медленно. Однако бывает и так, что различение быстрого и медленного темпа недоступно ребенку. И тогда мы будем целенаправленно обучать его этому навыку, например учить малыша бегать под быструю музыку или медленно ходить под медленную, а также танцевать в разном темпе. Это необходимый навык в комплексном развитии слухового восприятия, потому что он прекрасно формирует слуховое внимание, переключаемость и подготавливает мозг к опознаванию ритмов и слоговой структуры.

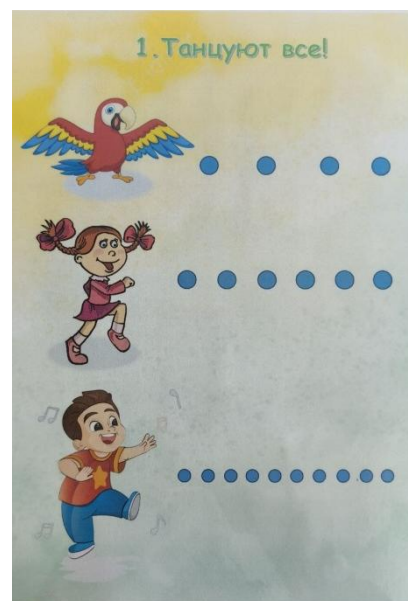
1. ТАНЦУЮТ ВСЕ.

Цель: учить детей развивать умение менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.

Веня танцует медленно и плавно, Катя марширует в нормальном темпе, а Петя танцует быстро.

Инструкция: послушай, определи, кто танцует, и проведи пальчиком по соответствующей дорожке.

Вы можете произносить любые слоги в разном темпе (ПА-ПА-ПА-ПА, ПА! I ПА! ПА! папапапа), звуки (Т Т-Т-Т, Т! Т! Т! Т! тттттттт) слова или звукоподражания (топ-топ-топ, топ! топ! топ! топ! топтоптоптоп) или ставить разную темпу музыку. Можно стучать в барабан в разном темпе, бить в бубен, шуметь маракасами. Выбирая музыкальный инструмент, следите, чтобы звук был короткий и чёткий.



Важно! Обязательно меняйтесь ролями. Если ребенок еще не может произносить звук, Он может давать вам задание при помощи музыкальных инструментов.

Предложите ребенку показать, как танцуют попугай, Петя и Катя.

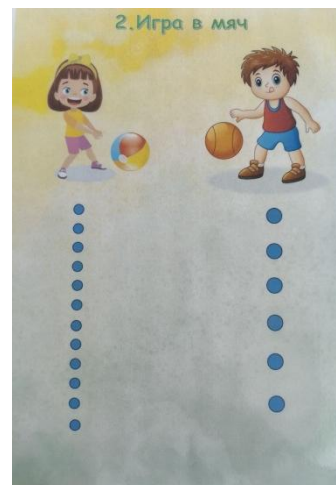
2. ИГРА В МЯЧ.

Цель: учить детей определять заданный, взрослым, темп движения.

Катя и Петя играют в мяч.

Инструкция: послушай и покажи, кого я загадала. Катю или Петю?

Произносите слоги или звукоподражания, например ОП-ОП, в быстром и медленном темпе. Стучите в барабан или клавиесы. Задавайте вопрос: кто это?



3. УГАДАЙ КТО?

Цель: учить ребенка различать характер музыкального звучания.

Ребёнку предлагается послушать плясовую-марш-колыбельную.

Инструкция: Если слышишь колыбельную – выбираешь карточку, где Катя качает куклу, если марш - где Петя марширует, если плясовую – где Катя и Петя танцуют.

Также может ребёнок быть в роли героев. Если слышишь колыбельную - раскачиваешься, если плясовую - танцуешь.

Усложнение: Различать последовательность из 2-3 звучаний на слухо-зрительной основе.

Ребенку предлагается послушать 2-3 звука, и выстроить героев по очередности звучания.

ИНТЕНСИВНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ. ПОЧЕМУ ТАК ВАЖНО УМЕТЬ РАЗЛИЧАТЬ ИНТЕНСИВНОСТЬ ЗВУЧАНИЯ.

Ударный слог всегда звучит немного громче, так же, как и звонкий согласный звук. Поэтому умение определять интенсивность звучания напрямую связано с пониманием слоговой структуры слова и фонематическим анализом. Интонационно выделяется главное по смыслу слово в вопросительном предложении и слово, отвечающее за смысл, в повествовательном. Поэтому понимание обращенной речи тоже связано с опознаванием силы громкости. Слуховой самоконтроль помогает ребенку понять, громко или тихо он говорит, но этот навык невозможен, если ребенок не слышит разницы в интенсивности звучания.

Важно! Начинаем с контрастных звучаний. Тихо и громко. Потом подключаем нормальное звучание, очень тихое и очень громкое.

Учите ребенка показывать, а потом и говорить: слышу (показывать на ушко и кивать: ДА), не слышу (показывать на ушко и качать головой: НЕТ), тихо (указательный палец у губ), громко (закрывать уши), нормально (хорошо, большой палец вверх).

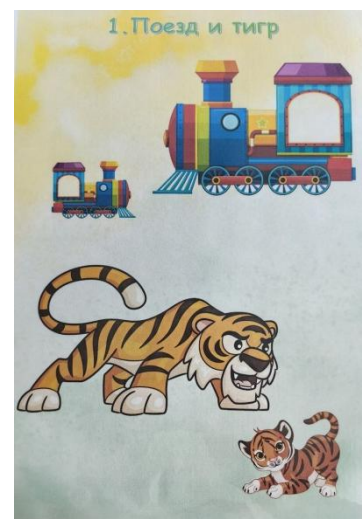
1. ПОЕЗД И ТИГР.

Цель: изменение звукокомплексов по высоте и силе.

Поезд едет: У-У-У. Тигр рычит: Р-Р-Р.

Маленький поезд гудит тихо, большой поезд гудит громко. Маленький тигр рычит тихо, большой тигр рычит громко.

Инструкция: послушай и покажи картинку. Изобрази, как едет этот поезд, как рычит тигр. Для этого не обязательно уметь произносить



звук «Р».

2. А,У,О.

Цель: изменение звукокомплексов по высоте и силе.

Большой поезд гудит громко: У-У-У, а маленький тихо: у-у-у.

Маленький самолёт гудит тихо: а-а-а, а большой самолёт гудит громко: А-А-А.

Катя поёт громко: О-О-О или тихо: о-о-о.

Инструкция 1: послушай и покажи картинку.

Инструкция 2: послушай, изобрази самостоятельно, показывая на картинку.

Это задание более сложное, потому что тут необходимо не только определить громкость, но и звук.



3. ШКАЛА ГРОМКОСТИ.

Цель: изменение звукокомплексов по высоте и силе.

Инструкция: послушай звук и покажи на попугая или положи камешек на соответствующую ступеньку.

Это могут быть любые неречевые и речевые звуки, слоги и слова, которые звучат очень тихо, тихо, нормально, громко и очень громко.



4. ИГРА «КТО СПРЯТАЛСЯ».

Цель: изменение звукокомплексов по высоте и силе. _Картинка комнаты с дверью, картинки кота или кошки.



Инструкция: Послушай, как мяукает кот, если громко ребенок должен поставить кота близко к себе(кот рядом), если тихо то прячет одного кота за дверь.

5. ИГРА «ФЕРМА».

Цель: изменение звукокомплексов по высоте и силе. Картинка фермы, картинки животных.

Инструкция: Взрослый говорит голос животного громко, ребенок должен поставить животного близко к себе. Или взрослый прячет корову в хлев, другую ставит рядом с забором, и произносит звук коровы тихо. Ребёнку нужно определить, чей звук.



6. ИГРА «КТО ПОТЕРЯЛСЯ».

Цель: изменение звукокомплексов по высоте и силе.



Зверята собирали в лесу запасы на зиму и потерялись. Угадай кто кого зовет?

-Ау, зайчонок (лисёнок, медвежонок, ежонок, бельчонок)– НИЗКИМ голосом говорит мама зайчиха. (лисица, медведица, ежиха,

бельчиха)–

- Я тут мама–ВЫСОКИМ голосом, отвечает зайчонок. И выстраиваем мостик через речку, поочередно проговаривая голосом мамы и голосом малыша.

7. ИГРА «ГРИБНАЯ ПОЛЯНКА»

Цель: изменение различных звукокомплексов по силе голоса(тихо-громко).

Инструкция: Мама Ежиха и малыш



Ёжик собирают грибы. Если услышишь мамин НИЗКИЙ голосок, значит, клади ей в корзину большой гриб. Если услышишь тоненький (ВЫСОКИЙ) голосок ежонка—клади маленький гриб в его корзинку.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ И ДИСКРЕТНОСТЬ.

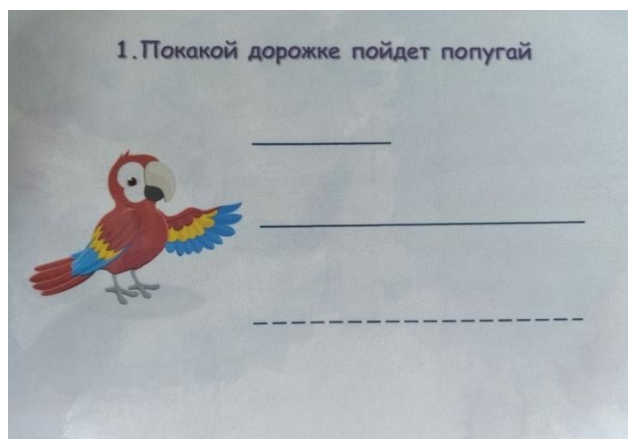
Какой это звук? Короткий или длинный? Слитный или прерывистый (дискретный)? Уметь различать это — очень важный навык. Для того чтобы, слушая речь, ребенок воспринимал все слова отдельно, мог их проанализировать и понять смысл фразы, чтобы звучащая речь не сливалась в один монотонный шум, важно уметь слышать короткие паузы между словами. Это и есть работа над различением слитности и дискретности звучания. А еще, умея определять, какой звук: короткий или длинный — ребенку легче освоить слоговую структуру и научиться понимать и самостоятельно произносить слова из нескольких слогов. Дети, умеющие определять на слух продолжительность и дискретность звучания, реже имеют трудности в различении слоговой структуры слов, хорошо улавливают правильный ритмический рисунок слова и контролируют свое произношение, соблюдая правильную слоговую структуру. Начинаем мы с определения, какой звук мы сейчас слышим: короткий, длинный или прерывистый.

1. ПО КАКОЙ ДОРОЖКЕ ПОЙДЕТ ПОПУГАЙ?

Цель: учить детей дифференцировать длинные и короткие звучания. Учить различать слитные и прерывистые звучания.

Перед Веней три дорожки: короткая, длинная слитная и длинная прерывистая.

Инструкция: послушай и покажи, по какой дорожке пойдет попугай. Необходимо послушать любой речевой (Р, О, А, И) или неречевой звук (свисток, барабан) и показать, по какой дорожке пойдет попугай.



2. КОНФЕТЫ.

Цель: учить детей дифференцировать длинные и короткие звучания. учить определять количество звучаний.

У Пети длинный леденец, у Кати короткий, а у Вени рассыпано много маленьких леденцов.

Инструкция: послушай и определи, кого я загадал/а.

Необходимо послушать любой речевой или неречевой звук, который вы произносите коротко, продолжительно или прерывисто, и показать на Катю, Петю или Веню соответственно.



3. ДЛИННЫЕ И КОРОТКИЕ СЛОВА.

Цель: Учить определять длину слова, дифференцировать длинные и короткие слова.

Инструкция: послушай слова. Если слово длинное, проведи линию к Пете, который держит длинную палочку. А если слово короткое, проведи линию к Вене, который держит короткую палочку.



На начальном этапе можно помогать ребёнку, немного растягивая длинные слова и быстро произнося короткие. Можно поглаживать ребёнка по руке, когда произносите длинное слово, и постукивать по пальцам по кисти, когда произносите короткое слово.

ТЕМБР.

Тембр — это окраска звука, которая является одной из характеристик звучания. Для того чтобы научить ребенка различать тембр, мы можем предложить ему различать музыкальные инструменты как из разных групп (более легкий вариант), так и из одной группы (более сложный вариант). А также голоса: мужской, женский и детский (более простой вариант) — или тембр людей одного пола, но разного возраста (более сложный вариант). Также можно предлагать ребенку различать тембр голоса взрослого, который меняет голос, чтобы изобразить, например, мужской бас или высокий голос ребенка или сказочного персонажа.

Обязательно, как и в других упражнениях, меняйтесь ролями. Помните, что даже если ребенок произносит только один звук, он может произносить этот звук, не только меняя его продолжительность или громкость, но и тембр.

1. КТО ПОЕТ?

Цель: учить дифференцировать фразы по тембру голоса.

Запишите на кассету голоса близких людей и голос самого ребенка. Попросите его угадать – кто говорит.



Или включить запись голосов мамы, папы, дочки, сына, малыша, дедушки, бабушки.

Инструкция 1: Послушай угадай кто говорит?

Если ребенок уже может ответить устно, спросите: кто поет? (папа, мама, дети и тд.).

Инструкция 2: послушай, кто поет, покажи на картинке. Изобрази.

КОЛИЧЕСТВО ЗВУЧАНИЙ.

Учите ребенка различать количество звучаний с самого простого: один звук или много звуков. Потом переходите к различению на слух, 2 звука — много звуков, 1 звук — 2 звука — много. Параллельно с этим работайте над определением продолжительности звучания. Вместе эти занятия будут являться надежным фундаментом для профилактики нарушений слоговой структуры. Когда работаете над количеством звучаний, учите ребенка показывать один (указательный палец), много (руки в сторону), 2, 3, 4 — пальца. Со временем учите говорить: 1, 2, 3, 4, много, я слышу один удар, я слышу много слогов. А также соотносить количество звучаний с цифрами.

Учите ребенка повторять за вами. Давайте инструкцию: сделай так! Задача ребенка — послушать и ударить в барабан, клавиесы или ложки столько же раз, сколько и вы.

1. ПОПУГАЙ И ОРЕХИ.

Цель: учите ребенка соотносить количество звучаний с иллюстрацией, соотносить картинку с попугаем и картинку с Петей.

Нет звука — грустный попугай с пустым подносом, 1 звук — на подносе у Вени один орешек. Много звуков — на подносе много орехов. Обратите внимание, как от количества орешков меняется настроение у Вени.

Инструкция: сколько звуков ты слышишь? Один звук или много? А может, звука не будет вообще? Покажи картинку. Соедини с картинкой, на которой нарисован Петя. Как показывает Петя? Покажи.

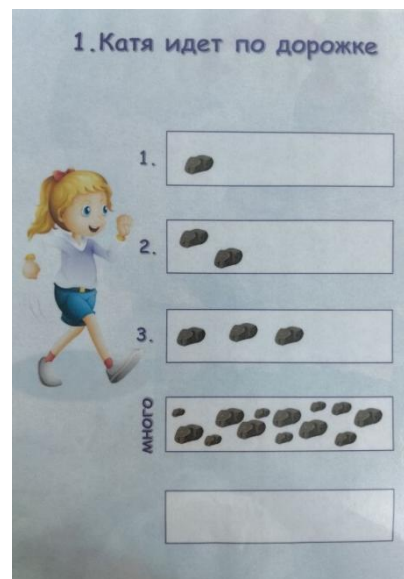


2. А КАТЯ ИДЕТ ПО ДОРОЖКЕ.

Цель: учите ребенка соотносить количество звучаний с иллюстрацией, учить воспроизводить количество звучаний по заданному звучанию.

Произносите слоги, стучите в барабан или клавиесы, хлопайте в ладони 1, 2, 3 или много раз. Сначала используйте только верхнюю или нижнюю дорожки (1 звук — много звуков). Не забывайте меняться ролями. Пусть ребенок загадывает вам дорожку.

Инструкция: послушай и покажи, по какой дорожке идет Катя.



РИТМ.

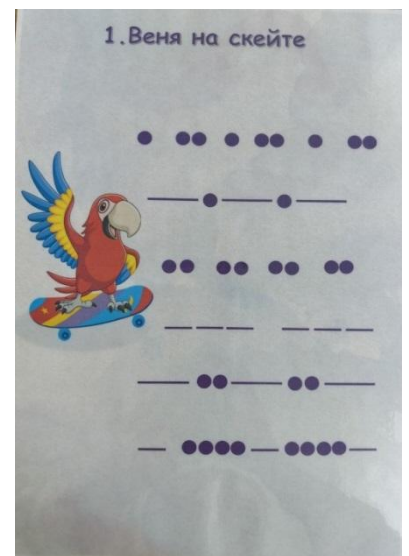
Умение различать на слух ритм очень важно! Уже задолго до того, как ребенок начнет различать схожие по фонематическому наполнению слова, он активно накапливает словарь и начинает понимать обращенную речь, опираясь на ритмический рисунок слов. Когда вы учите ребенка определять темп и количество звучаний, вы уже подготавливаете его к различению ритмов на слух.

1. ВЕНЯ НА СКЕЙТЕ.

Цель: учить различению ритмических рисунков и воспроизведению их доступными способами.

Произносите звуки или слоги, хлопайте в ладоши, стучите по столу или в барабан, воспроизводя один из ритмических рисунков (дорожки).

Инструкция: послушай, по какой дорожке поедет попугай. Подчеркни эту дорожку.



2. ВЕНЯ НА ПОЛЯНКЕ С ГРИБАМИ.

Цель: учить воспроизводить и различать ритмический рисунок и воспроизводить их доступными способами.

Перед ребёнком полянка и грибы.

Инструкция 1: Веня посади грибочки на полянку, большой, маленький. Потом какой?



Перед ребёнком полянка с грибами большие и маленькие в соответствии с задуманным ритмом.

Инструкция 2: помоги Вене отхлопать ритм, где большой гриб громкий хлопок, маленький – тихий

хлопок (вместо хлопков можно использовать клавесы, костаньеты, и тд.)

НЕРЕЧЕВЫЕ ЗВУКИ.

Еще до того как ребенок начинает накапливать словарь и понимать обращенную речь, он учится акцентировать внимание на звуках, которые его окружают, и соотносить их с объектом, который их издает. Пройдет совсем немного времени, и ребенок сможет узнать, что это кипит вода, а это стучат в дверь, даже если он не видит этого. Данный навык должен формироваться спонтанно в первый год жизни. Но у многих детей он не сформирован. Дети не понимают, что звучит, не могут соотнести неречевой звук с объектом, действием, изображением. Поэтому необходимо целенаправленно учить этому. Этот навык в дальнейшем поможет накопить словарь, улучшить слуховое внимание и фонематическое восприятие. А главное, поможет ребенку понять: почти все звучит и имеет название. Но начнем мы занятие с того, что поможем разобраться, что же он сейчас слышит: голос (песню) или музыку.

1. ГОЛОС ИЛИ МУЗЫКА.

Цель: развивать способность быстро реагировать на изменение характера звука, восприятие на слух звуков.

Перед ребенком две картинки. На одной Петя, Катя и Веня танцуют, а на другой поют.

Задание: послушай и положи камешек на картинку, где все танцуют, если услышишь музыку, или на картинку, на которой персонажи поют, если услышишь голос.

Вы можете ставить любую музыку (не песни! с телефона или использовать звуки музыкальных инструментов из пособия



«Слушать интересно», когда загадываете музыку, и напевать любую мелодию, когда загадываете голос.

Обратите внимание! У персонажей разная артикуляция. Они поют разные песенки. Катя поет: 0-0-0, Петя: У-У-У, а Веня поет: А-А-А.

Поэтому вы можете использовать эту картинку и для различения



изолированных гласных на слух.

Задание: послушай, кто поет.

Закройте рот листом бумаги или ладонью и протяните А, О или У. Ребенок отвечает устно или показывает на картинку. Меняйтесь ролями.

Задание: загадай мне, кто поет.

СТРУКТУРА РАБОТЫ НАД РАЗЛИЧЕНИЕМ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ.

Музыкальные инструменты, предметы быта, карточки с разными неречевыми шумами и подходящие аудио звуки.

Показывайте ребенку настоящие предметы. Давайте послушать, как они звучат. Если возможно дать предмет ребенку, чтобы он сам позвучал им, обязательно сделайте это. Например, дайте ребенку маракас, чтобы он его потряс, ложку, чтобы он ей постучал, и т.д. Учите ребенка соотносить звук с предметом. Вы издали звук. Ребенок обратил внимание. Вы показываете предмет: «Да, это колокольчик! Он звенит. На, трясси! Да, я слышу, звенит». И кладете предмет перед ребенком. Снова издаете звук новым предметом. Как только ребенок заинтересовался и начал смотреть на вас, вы достаете новый предмет: «Правильно. Это барабан! На. Возьми барабан. Стучи»

И так предлагайте ребенку от 2 до 5 бытовых предметов или музыкальных инструментов. Что происходит в этот момент? Вы убедились, что ребенок услышал и что он заинтересован, показали предмет, дали еще раз послушать его и главное, дали самому ребенку возможность выполнить с этим предметом действия, которые приводят к звучанию. Получается, ребенок 3 раза послушал, посмотрел, потрогал, издал звук сам. В этот момент формируются межсенсорные связи и ребенок лучше запоминает, как звучит этот предмет. Когда эти действия выполнены со всеми звуками, перед ребенком лежат все эти предметы, вы поочередно издаете звуки такими же предметами, которые заранее подготовили. У вас должно быть все парное. Ребенок не видит, а ориентируется только на слух.

Задание: послушай. Дай такой же предмет.

Ребенок слушает и дает вам предмет. Вы достаете свой. Да! Правильно. Возможно, сначала ребенок просто посмотрит на свой предмет или покажет пальцем на него.

На следующем этапе ребенок учится соотносить предмет со звуком и с изображением.

1. БЫТОВЫЕ ШУМЫ

Цель: развитие слухового внимания, памяти и восприятия у детей, формирование умения дифференцировать неречевые звуки.

1. Подготовьте для этого задания настоящие предметы: резиновую уточку, бутылку с водой, 2 кубика, связку ключей, чашку с ложкой. Учите ребенка соотносить предмет с этими картинками. Задание: где звучащий? Найди, покажи.

2. Учите ребенка узнавать звук и соотносить с картинкой.

Задание: послушай. Что услышал? Покажи.

Ребенок не видит предметы. Вы издаете звук под столом или за спиной у ребенка. Ему нужно узнать звук и показать картинку. После этого обязательно покажите ребенку звучащий предмет, чтобы он смог проверить себя.

3. Работайте над слуховой памятью. Издавайте звуки 2—4 предметами. Ребенку необходимо прослушать всю цепочку звуков и показать вам картинки. Задание: послушай звук и покажи картинку.

Важно! На начальном этапе необходимо, чтобы ребенок научился удерживать слуховое внимание, прослушивая цепочку звуков, и запоминать эти звуки в произвольном порядке. Сейчас вам неважно, в правильной ли последовательности ребенок запомнил звуки. Усложняя, предлагайте ребенку запоминать звуки в правильной последовательности.

2. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Цель: развитие слухового внимания, памяти и восприятия у детей, формирование умения дифференцировать неречевые звуки.

Используйте звуки, карточки с разными



неречевыми шумами и подходящие аудио звуки.

Отдельные инструменты (например, маракасы или металлофон) могут быть у вас в кабинете или дома. И можно использовать их.

Задание: послушай. Что звучит? Найди и раскрась.

3. ИГРА: «УГАДАЙ ПОГОДУ»

Цель: развитие слухового внимания, памяти и восприятия у детей, формирование умения дифференцировать неречевые звуки.

Как-то раз, Петя и Катя сидели дома и ребята решили поиграть в игру «Угадай погоду».

1 вариант. Перед ребенком картинка с окошками. ребёнку предлагается подобрать картинку погоды по звуку и поставить в окошко.

Задание: Послушай звук и угадай какая картинка подойдет.

2 вариант. Перед ребенком картинка с окошками, в которых разная погода, ребёнку предлагается закрыть то окошко, в котором звучит определённый звук.

Задание: Послушай звук и закрой то окошко, в котором звучит определённый звук.

3 вариант. Перед ребенком картинка с окошками.

Задание: Послушай, какая погода звучит сначала, а какая потом и подбери картинки.



4. ИГРА: «КОРМУШКА»



Цель: развитие слухового внимания, памяти и восприятия у детей, формирование умения дифференцировать неречевые звуки.

Ребята вышли на улицу и увидели на ветке кормушку, а на ней сидели птички и пели песенки.

Перед ребенком картинка с кормушкой на дереве, ребёнку предлагается посадить птичку, которой звук он слышал.

5. ИГРА: «НА ПРОГУЛКЕ»

Цель: развитие слухового внимания, памяти и восприятия у детей, формирование умения дифференцировать неречевые звуки.

Катя, Петя и Веня отправились на прогулку в лес.

Детям предлагается класть фишку на тот предмет, который звучит. (Для начала ребёнка знакомят со всеми звуками.) Звуки: шум ветвей, звук от падения шишек, стук дятла, скрип старых деревьев, фырчание ёжика.



7. ИГРА: «ФЕРМА»

Цель: развитие слухового внимания, памяти и восприятия у детей, формирование умения дифференцировать неречевые звуки.

Ребята пришли на ферму и слышали много звуков которые издают животные.

Перед ребенком картинка фермы, ребёнку предлагается поставить фишки на животного которого слышит звук.



СТРУКТУРА РАБОТЫ НАД ВОСПРИЯТИЕМ, РАЗЛИЧЕНИЕМ И ОПОЗНАВАНИЕМ НЕРЕЧЕВЫХ ЗВУКОВ.

Когда ребенок готов к работе с иллюстрациями, можно приступать к занятиям с пособием «Неречевые звуки» (карточки с разными неречевыми шумами и подходящие аудио звуки).

Выбирайте любые карточки, которые могут заинтересовать ребенка. Одному нравится транспорт, а другому домашние животные.

Выберите 4—5 карточек и познакомьте ребенка со звуками, которые издают предметы, изображенные на этих картинках. Положите картинки в ряд и дайте послушать звуки еще раз в любой последовательности.

Задание: послушай, найди картинку и переверни ее.

Когда все картинки перевернуты, предложите ребенку послушать эти звуки еще раз. Теперь задача заключается не только в том, чтобы узнать звук, но и в том, чтобы вспомнить, где эта карточка.

Задание: послушай, найди карточку и дай мне.

Учите с ребенком звукоподражания и глаголы с пособием «Неречевые звуки» или «Слушать интересно».

Задание: покажи тук-тук, кх-кх, чик-чик, тик-так. Или: стучит, кашляет, открывает, тикают. Покажи, как ты забиваешь гвозди, как кашляешь.

Работайте над слухоречевой памятью с пособием «Неречевые звуки» или «Слушать интересно». Для этого нужно, чтобы ребенок послушал 3—4 звука и дал вам карточки с нужными изображениями. Придумайте рассказ с этими иллюстрациями.

Литература:

1. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000. — 32 с.
2. Кириллова Е.В. Развитие фонематического восприятия у детей раннего возраста. — М.: ТЦ Сфера, 2010. — 64 с.
3. Алтухова Н.Г. Научитесь слышать звуки. Как эффективно подготовить ребенка к школе. развитие фонетического слуха дошкольников. СПб Лань 1999г. 112 с